

Matière à revoir pour l'examen de Noël (décembre 2015)

Les quatre compétences seront évaluées;

1. Ecrire :

. Etre capable de rédiger une réponse (intro, corps, conclusion).

. Etre capable de résumer un texte.

. Etre capable de rédiger les réponses d'examen selon les codes d'écriture expérimentés tout au long de l'année et des années antérieures à savoir:

- ne pas recopier la question mais reprendre brièvement l'intitulé de celle-ci;
- formuler des phrases complètes;
- préciser le propos avec un vocabulaire choisi et un usage sans ambiguïté des pronoms;
- utiliser des liens logiques;
- souligner ou mettre en italique le titre des oeuvres;
- placer les citations entre guillemets;
- écrire les chiffres en lettres sauf les dates et le numéro des lignes en référence au texte;
- éviter de couper les mots en fin de ligne (sinon couper entre deux syllabes);
- écrire le nom de l'auteur en lettres capitales;
- n'employer ni signe, ni abréviation.

L'évaluation des réponses tiendra compte de leur expression!!!

2. Orthographe

Etre capable d'orthographier correctement l'examen (points varient selon l'exercice demandé).

Méthode de préparation:

- revoir la conjugaison;
- revoir les règles d'accord et de ponctuation;
- revoir l'accord des participes passés;
- revoir les temps du passé;
- revoir les corrections de vos travaux afin de ne pas reproduire vos erreurs habituelles.

3. Analyser et comparer des textes vus et non vus

Etre capable:

- d'analyser selon les compétences indiquées au point 4.2., un texte non vu en classe présentant des caractéristiques semblables aux textes vus;
- d'analyser un texte vu et de le comparer avec un autre texte vu ou un texte nouveau.

4. Maîtriser les connaissances:

4.1. Vocabulaire

Etre capable pour les mots vus en classe à l'intérieur des textes, dans la théorie ou dans des exercices de vocabulaire (la main, la peur, la folie):

- de les écrire sans faute;
- de les situer dans leur classe grammaticale et s'il y a lieu, dans leur genre;
- d'en indiquer précisément le sens (définition ou synonyme) en fonction du contexte;
- de les retrouver à partir de la définition donnée ou de les restituer dans une phrase donnée;
- de les utiliser dans une phrase personnelle, correcte, complexe, significative, justement orthographiée et ponctuée.

4.2. Synthèse et comparaisons

Etre capable pour les textes vus :

- de noter les références bibliographiques comme il convient;
- de bien en connaître "l'histoire";
- de les apprécier: exprimer un avis argumenté et nuancé, de façon claire et structurée, critique;
- de les analyser (selon les questions posées) : situer l'action (lieu, temps), la durée du récit, dégager les thèmes, justifier le titre, caractériser les personnages, la narration, le style;
- d'en déterminer et justifier le genre et le caractère littéraire;
- de les comparer .

4.3. Repères historiques et théoriques

° Auteurs

Etre capable pour les auteurs vus

- d'en connaître les pseudonymes, nom et prénom (avec une orthographe correcte);
- de les situer dans leur demi-siècle, pays d'origine, langue d'écriture;
- d'en citer le(s) titre(s) de(s) oeuvre(s) et recueils vus en classe ainsi que le genre et le caractère littéraire;
- de les mettre en perspective historique (influences politiques, scientifiques, historiques).

° Genre et caractères littéraires

Etre capable

- de déterminer le caractère fantastique et fantasmagorique;
- d'en donner les diverses caractéristiques;

- de définir le genre et ses composantes;
- de retracer avec précision son évolution dans le temps.

° Syntaxe narrative:

Etre capable d'appliquer la grille du fantastique (syntaxe narrative) à un texte vu ou un texte nouveau.

5. Matière

Définition du fantastique et fantasmagorique

La Main de Goetz von Berlichingen de Jean Ray

Cérémonial Nocturne de Thomas Owen

Le Tableau de Jean Ray

La Vengeance de Jean Ray

La Main d'écorché de Guy de Maupassant

Le Horla (versions 1 et 2) de Guy de Maupassant

Shining de Stanley Kubrick

Frankenstein ou le Prométhée Moderne de Mary Shelley