



# Les Échos

LES ÉCHOS

de l'Institut Saint-Dominique

Janvier 2014 — Février 2014

## Édito...

Tout d'abord, nous vous souhaitons à toutes et à tous nos meilleurs vœux pour l'année 2014 ! Qu'elle vous soit heureuse et puisse apporter à chacun la réalisation de ses aspirations les plus précieuses !

La réussite, le fait de poursuivre efficacement et avec bonheur une formation scolaire est évidemment la chose qui nous vient immédiatement à l'esprit. Diverses manifestations sont organisées d'ailleurs au sein de l'Institut ces prochaines semaines afin d'éclairer nos élèves ou leurs parents à ce sujet : journée portes ouvertes fermées, soirées d'informations, conseils d'orientation... Chaque avis, chaque information comptent et doivent être l'occasion de se forger une idée précise quant à l'avenir et aux décisions qu'il va falloir, tôt ou tard, prendre.

Comme vous le lirez ci-dessous, l'Institut Saint-Dominique offre par ailleurs de multiples activités cette période-ci. Une fois n'est pas coutume ! Hum... Parmi ce foisonnement d'initiatives, retenons-en trois. Nos Rhétos se rendront bientôt à la caserne Dossin à Malines et au fort de Breendonck ; c'est l'occasion de les sensibiliser un peu plus à des questions brûlantes — guerre, discrimination, holocauste, inhumanité des bourreaux.

Ensuite, nous tenons à attirer l'attention de tous sur la conférence de M. Butstraen. En effet, une information circonstanciée sur les dérives possibles de l'internet, ce n'est pas du luxe. Certains d'entre nous en ont sans doute déjà fait l'expérience. L'outil extraordinaire que constituent ces nouvelles technologies doit être maîtrisé ; cette conférence nous donnera ainsi une idée plus nette sur la chose et peut-être contribuera à dissiper certaines craintes parfois irrationnelles, parfois fondées, que nous pourrions avoir à cet égard.

Enfin, nous ne pouvons clore cet éditorial sans rappeler que l'Institut Saint-Dominique fêtera cette année ses septante-cinq ans ! Trois quarts de siècle d'un projet pédagogique humaniste dont il nous importe de poursuivre l'élan et de continuer à porter le flambeau !

*La Direction*

## Éphémérides...

Ci-dessous un **extrait** de nos éphémérides. (Cf. Le document **complet** et **mis à jour** régulièrement est accessible sur le site de l'Institut ([www.saintdominique.be](http://www.saintdominique.be) / rubrique *L'école au quotidien*).

Lun 6 I	Rentrée.
Mer 8 I	Les professeurs de 4 <sup>e</sup> en formation interdisciplinaire.
Jeu 9 I	Planning familial (4B-4C).
Lun 3 II	Conseil de Participation.
Mer 12 II	4 opt. sc. 4 (A-B) à la Maison des Sciences (L-la-Neuve).
Mer 15 I	Olympiades de mathématiques (phase 1). Rencontres parents-professeurs (à l'initiative de ceux-ci).
Jeu 16 I	Vigilance Démocratique : débat avec M. Koksal.
Ven 17 I	Option Art (4-5-6) au BAM de Mons (expo A. Warhol).
Lun 20 I	Planning familial (4D).
Mer 22 I	Journée « Portes Ouvertes Fermées » (2 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> ). Conférence (5 <sup>e</sup> ) « Chimie et développement durable ».
Jeu 23 I	Planning familial (4A).
Lun 27 I – Ven 31 I	Interdisciplinarité en 4 <sup>e</sup> autour du thème de la démocratie ( <i>Peut-on tout dire ou tout faire dans une démocratie ?</i> ) (1/2).
Mar 28 I	Soirée d'information pour les parents d'élèves de 2 <sup>e</sup> et de 4 <sup>e</sup> (options et orientation). Soirée Études & Professions au Collège Saint-Michel pour les Rhétos (19h30).
Jeu 30 I	Conférence de M. Butstraen. « Peut-on surfer sur l'internet en toute sécurité ? »
Ven 31 I	Les Rhétos à la Caserne Dossin (Malines) et au Fort de Breendonck.
Mer 5 II	Petit-déjeuner Oxfam.
<b>Jeu 6 II</b>	<b>Journée pédagogique ; cours suspendus.</b>
Mer 12 II	Information futures 1 <sup>re</sup> (soirée Portes Ouvertes pour les 6 <sup>e</sup> prim.) à 18h.
Jeu 13 II	Apprentis citoyens (Vigilance Démocratique). Débat politique avec les élèves majeurs.
Lun 17 II – Ven 21 II	Interdisciplinarité en 4 <sup>e</sup> autour du thème de la démocratie ( <i>Peut-on tout dire ou tout faire dans une démocratie ?</i> ) (2/2).
Mer 19 II	Concours de version latine. Conférence sur le chocolat (5 <sup>e</sup> opt. sc.)
Ven 21 II	Les 4 <sup>e</sup> sciences économiques à l'usine Audi (Forest). 5 A-C au Planétarium.
<b>Sam 22 II</b>	<b>L'Institut Saint-Dominique fête ses 75 ans.</b>
Lun 24 II – Ven 28 II	Voyages des options du 3 <sup>e</sup> degré.

Lun 24 II	Planning familial (4C - 4D).
Mar 25 II	Soirée d'information pour les parents d'élèves de 1 <sup>re</sup> (activités complémentaires de 2 <sup>e</sup> et orientation).
Lun 3 III – Ven 7 III	Congé d'Hiver.
Jeu 13 III	Planning familial (4B).
Ven 14 III	Bulletin n° 3.
Lun 17 III	<b>Conseils d'orientation 1<sup>re</sup> &amp; 3<sup>e</sup> (cours suspendus en 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup>).</b> Planning familial (4C).
Mar 18 III	<b>Conseils d'orientation 2<sup>e</sup> &amp; 4<sup>e</sup> (cours suspendus en 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>).</b>
Mer 19 III	Concours version latine (6 <sup>e</sup> ) à Namur.
Jeu 20 III	Conseils d'orientation 6 <sup>e</sup> .
Lun 24 III	Rencontre intergénérationnelle 5C (cours de religion) : « Âges et transmissions ».
Mar 25 III	Conseils d'orientation 6 <sup>e</sup> . 6B (sc. 3 pér.) au Musée des Sciences Naturelles.
Mer 26 III	Rencontres parents-professeurs (2-4-6).
Ven 27 III	6A (sc. 3 pér.) au Musée des Sciences Naturelles.
Lun 31 III – Ven 4 IV	Voyage des Rhétos.
Lun 7 IV – Ven 18 IV	Vacances de Printemps.
Jeu 24 IV	Conseil de Participation.
Mar 27 V	Conseil de Participation.

## Échos des échos...

### La conférence de M. Butstraen

« Comment surfer en toute sécurité ? » Cette conférence, organisée le jeudi 30 janvier (à 20h) conjointement par l'équipe éducative et l'Association de Parents, a pour but de nous sensibiliser à des questions importantes. Beaucoup de personnes manient parfaitement le surf sur l'internet, mais ignorent bien souvent les règles régissant son utilisation. Les utilisateurs de tout âge doivent être mis en garde contre les dangers, les pièges et les fraudes qu'ils peuvent y trouver, souvent par hasard, mais toujours à leurs dépens. Cette conférence s'adresse à tous, de Saint-Dominique ou d'ailleurs. M. Christophe Butstraen est professeur de sciences et de géographie, mais aussi médiateur scolaire pour la prévention des risques et dérives liés à l'utilisation des nouvelles technologies de l'information et de la communication en milieu scolaire ; il est l'auteur d'un livre : *Internet, mes parents, mes profs et moi* (De Boeck, 2012).

### Ateliers d'écriture

*Pendant que nos pieds nous portaient au-delà de nos espérances physiques, nos pensées cheminaient, sans mot dire, et nos doigts les ont laissées courir sur un par... chemin.*

*A. Roegiers et L'équipe des marcheurs-rêveurs de Rhéto.*

À quoi penses-tu ?

Je pense à ce que je vais entreprendre demain car nul ne sait ce que l'avenir nous réserve. Je pense à toi, à moi, à toutes les personnes qui me tiennent à cœur. Je pense à manger, car partir le ventre vide n'est jamais bon pour les intestins.

Où vas-tu ?

Je vais là où j'ai décidé d'aller, vers un autre chemin ; je vais voir ce que j'aime voir, ton sourire, nos délires. Je vais là où je me sens bien... Je ne vais plus m'attacher à tant de choses, je vais apprendre à vivre seule et à avancer. Pour parvenir à tout oublier.

Que voudrais-tu ?

Je voudrais que le soleil ne s'arrête jamais de briller... Je voudrais me reposer. Je voudrais réussir. Je voudrais des millions de choses pour ce monde... Je voudrais me réveiller comme si chaque jour était le dernier. Je voudrais continuer à VIVRE.

Qu'est-ce que tu manges ?

Je mange des crasses sans prendre un gramme. Je mange beaucoup de gens, des gros, des fins, des petits et des grands. Tous, je les mange avec joie, la joie du partage. Je mange le présent, le passé et mes souvenirs. Je mangerai le futur mais sans certitude. Car pour cela, il ne faut pas que l'on mange ma vie

À quoi penses-tu ?

Je pense à tout, je pense à rien, ça dépend des jours. Je pense à demain, je pense à hier, j'oublie de penser à aujourd'hui. Je pense à elle ; que fait-elle ? ... Je ne fais que penser et j'oublie d'agir, ensuite il me faut des pansements pour recouvrir mes regrets.

Pourquoi avances-tu ?

Parce que je n'ai pas le choix. Je n'ai encore vécu que peu de choses dans ma vie, pas de quoi vouloir reculer ... Je sais que plus tard, je voudrai revenir en arrière. Dans 10, 15, 20 ans, que sais-je. Je me trouverai l'envie de reculer mais sans le pouvoir.

Que fais-tu ?

Je pense à toi – Je souris – Je rigole – Je pleure – Puis je me relève – Je me bats ; j'essaye de retrouver mon chemin. Viendra un moment où je serai vieille, j'ouvrirai mon album photos. Je sourirai à la vie que j'ai vécue.

Qu'est-ce que tu es ?

Je suis l'ombre de celle qui est en moi et que je suis à travers bois. Je suis le fil rouge de ma vie et en suis ravie. .. Je suis l'âne des quatre saisons, clopinant entre amour et raison. Je suis le voile qui cache la forêt de rêves. Je suis cerise sur le gâteau et cheveu dans la soupe.

Que vas-tu faire ?

Je vais marcher ; je vais au sommet de la colline ; je vais boire parce que j'ai soif. Je vais voyager en Australie pour fêter Noël en été ; je vais voir mes grands-parents en France car ils ne rajeunissent pas et il faut en profiter ; et maintenant, je vais me coucher

Qu'attends-tu ?

J'attends tout. J'attends de savoir ce que je veux ; j'attends de savoir ce que les gens veulent de moi ; j'attends de savoir ce que je veux des gens. La vie n'est qu'une attente de la mort... La vie est une file d'attente et où on s'emmerde à attendre pour finalement arriver devant un guichet fermé.

Qu'est-ce-que tu ranges ?

Je range trop.... Je dérange parfois, oui, je dérange et j'aime ça. Je dérange ma coiffure dans les concerts. Tu crois que j'aurai un jour une vie rangée ? Je range comme une poire. Merci l'automne !

## Quiz interclasses

Cette année, les classes de 4<sup>e</sup> s'affronteront lors d'un tournoi de culture générale qui s'étendra sur plusieurs semaines. Lors de matches ayant lieu le jeudi midi, deux classes s'opposeront sur des

questions pouvant toucher tant aux arts et à la littérature qu'aux mathématiques, aux langues ou au sport... Les épreuves de groupe et les épreuves individuelles seront au rendez-vous, et la nécessité de répondre au buzzer mélangera la rapidité aux connaissances ! Ne doutons pas que l'école regorge de « Génies en Herbe » qui ne demandent qu'à se révéler ! *Calendrier des matches : 4A vs 4B : 16/01. — 4C vs 4D : 23/01. — 4A vs 4C : 13/02. — 4B vs 4D : 20/02. — 4A vs 4D : 13/03. — 4B vs 4C : 20/03.*

## Journée Portes Ouvertes Fermées

Le mercredi 22 janvier, c'est la « Journée Portes Ouvertes Fermées ». Cette journée permet aux élèves de 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> d'être éclairés par leurs aînés sur les différentes options existant au sein de l'Institut. Il s'agit d'un moment extrêmement important pour eux, comme l'ont démontré les années passées. Être sensibilisés à des choix parfois épineux par des condisciples, avec un discours peut-être plus adapté, cela peut aider !

## Rappel : orientation & soirée Portes (vraiment) Ouvertes

Nous rappelons que le mardi 28 janvier, une soirée de présentation de nos options pour la 3<sup>e</sup> et la 5<sup>e</sup> est organisée. Des informations plus générales quant à l'orientation y seront aussi données. Même chose le mardi 25 février, mais pour les activités complémentaires de 2<sup>e</sup> cette fois-ci.

Le mercredi 12 février, les parents d'élèves de 6<sup>e</sup> primaire et leurs enfants sont attendus dès 18h pour la soirée Portes Ouvertes, première étape d'une éventuelle inscription en nos murs dominicains.

## Vie autour de l'Institut

Certains commerçants se sont plaints du fait que nos élèves perturbent quelque peu le bon déroulement de leurs activités... En effet, il arrive qu'un élève entre dans une boucherie ou une sandwicherie afin de s'acheter de quoi se sustenter. Jusque-là, tout est normal ! Mais ses copains ont parfois la bonne idée de l'y accompagner en masse ; de sorte qu'un groupe d'une petite dizaine d'élèves alors encombre (bruyamment) les lieux, et cela pour un sandwich, faisant fuir des clients qui doivent se dire qu'il y a décidément trop de monde... Bref, respectons davantage ces commerçants en ne leur rendant visite que si on a vraiment besoin de leurs services !

De même, nos élèves doivent faire un effort de respect à l'encontre des domiciles jouxtant l'Institut ; plus précisément des murets donnant sur le trottoir. Ils ont tendance à les envahir pour s'y asseoir en grappe, oubliant qu'il s'agit d'une propriété privée...

## À lire...

## L'actualité littéraire

**Sorj CHALANDON, *Le Quatrième Mur*, Paris, Grasset, 2013.**

*Le dernier roman de Chalandon est un ouvrage remarquable et remarqué. En effet, il a été couronné par le Prix Goncourt des Lycéens : un prix indépendant, exigeant, décerné par de jeunes et très bons lecteurs. Le Quatrième Mur est l'histoire d'une promesse : celle de Georges, metteur en scène peu ambitieux, à son ami Sam, mourant. Monter Antigone d'Anouilh, tel était son projet... Mais quand il s'agit d'une représentation unique à Beyrouth en 1982, c'est une autre histoire. En effet, le désir de Sam est de réunir des acteurs de camps « ennemis » : druze, maronite, chiïte, palestinien, chrétien et de faire taire les armes durant une soirée. Georges part à la recherche de comédiens*



*qui accepteront de relever le défi. Les combats font rage et la quête est difficile. En effet, il leur demande de faire abstraction de leur origine, de leurs ressentiments, de leurs désaccords pour se mettre dans la peau de leur personnage et jouer des gardes, un oncle dictateur, une femme rebelle ou un jeune amoureux...*

*L'auteur, romancier et ancien journaliste à Libération, a couvert beaucoup de conflits (en Irlande, au Proche-Orient notamment) et nous fait ressentir la sueur, le sang, les larmes, les cris de la guerre dans des pages fortes, émouvantes, inoubliables. Le style est efficace, très visuel, personnel, les dialogues ciselés. Ce roman est une ode à l'art, à la fidélité, au courage et à la résistance... Le Quatrième Mur a obtenu le prix Goncourt des Lycéens 2013.*

C. Lafontaine

**Toine HEIJMANS, *En mer* (trad. du néerl. par D. Losman), Paris, Bourgois, 2013.**

*Premier roman d'un auteur néerlandais, lauréat du Prix Médicis étranger, En mer vous embarque en voyage et ne vous lâche plus. Donald, employé de bureau fatigué de son travail, a l'occasion de prendre trois mois de congé et décide de partir en mer sur un petit voilier. Sa fille Maria, âgée de sept ans, va le rejoindre pour la dernière étape de son périple entre le Danemark et les Pays-Bas. Tout est bien organisé, père et fille sont ravis, la maman attend, un peu inquiète, au pays. Le voyage se passe pour le mieux jusqu'à ce qu'arrivent des nuages noirs...*

*Style très précis, vivant, visuel, sensoriel, scènes de plus en plus angoissantes mais aussi très poétiques font de ce roman un vrai bijou. L'auteur aborde avec talent les thèmes des rapports père-fille, homme-femme, homme et nature. Il décrit aussi bien la nature, la mer que ce qui se passe dans la tête d'un père et d'une petite fille et ceci avec une efficacité redoutable.*

*Nous n'en dirons pas plus : à découvrir donc !*

C. Lafontaine



**W. G. Sebald, *Les Émigrants* (traduit de l'allemand par P. Charbonneau), Actes Sud/Babel, 2003.**



*Si vous n'avez jamais lu de livre de W. G. Sebald, un des plus grands écrivains allemands actuels (Sebald est mort accidentellement en 2001, alors qu'on évoquait son nom pour le prix Nobel), il est temps de découvrir ce romancier hors du commun. « Romancier » n'est peut-être pas le terme le plus adéquat, en fait. Car Sebald a inventé une façon de raconter vraiment particulière : il s'inspire de la vie de personnages qu'il a rencontrés (de sa famille ou non), interviewés, fréquentés ou à propos desquels il a décidé d'entreprendre une enquête afin de reconstituer un pan de leur vie. Le tout avec des documents, des photos qui émaillent le récit et semblent attester de son « objectivité ». Ces personnages reconstitués par l'écrivain (il y en a quatre dans Les Émigrants, qui sont comme quatre nouvelles) ont eu une vie extraordinaire. Mais extraordinaire ne veut pas dire romanesque ou fabuleuse... Il s'agit d'une vie que les réalités rudes de l'histoire (la guerre, la persécution par les Nazis...) ont fait sortir des rails de la normalité. Et il se dégage de la façon que Sebald a d'écrire ces vies une poésie, une nostalgie, une empathie et une sensibilité totales. On a l'impression d'être là avec le romancier, d'écouter la voix de ces disparus qui sans Sebald auraient sombré dans l'oubli et dont il nous restitue la voix ; une voix qui n'a rien d'historique, mais une voix d'hommes et de femmes plus ou moins ordinaires que l'histoire a rendus extraordinaires.*

R. Rosi

**Howard ZINN, *Une histoire populaire des États-Unis. De 1492 à nos jours* (traduit de l'anglais par F. Cotton), Marseille, Agone.**

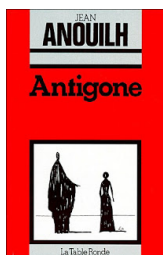


*Dans les années septante, Howard Zinn, historien et politologue à l'Université de Boston, est pris d'un zén qui le rendra célèbre : écrire une histoire non officielle des États-Unis, partant du point de vue du peuple plutôt que de celui des acteurs politico-économiques. Son ouvrage, publié pour la première fois en 1980, est désormais un best-seller, une des synthèses les plus lues en dehors de milieux académiques. Souvent révisée par son auteur, la version la plus récente de l'ouvrage date de 2005. Se détachant des ouvrages mythifiant le passé du pays, Howard Zinn a voulu considérer tous les oubliés de l'épopée glorieuse, ceux qu'on opprima « pour le bien commun », ceux qui subirent les conséquences du*

*capitalisme sauvage, d'une conquête sanglante, de modes de pensées étroits : femmes, ouvriers, petits paysans, Amérindiens et Afro-Américains sont les acteurs centraux de son livre. Zinn impressionne par sa démarche intellectuelle exceptionnelle, car il est rare que les chercheurs admettent l'impossible subjectivité de l'historien, qu'il transforme en force. À chaque nouveau chapitre, je suis épatée par le travail immense effectué par Zinn, son écriture remarquable qui prend le lecteur au corps, sa volonté d'être le plus complet possible, les témoignages exceptionnels qu'il a recueillis... Bref, un grand monsieur et un ouvrage de référence à lire de toute urgence. L'ouvrage a été adapté d'une part en bande-dessinée (Vertige Graphic, 2009), d'autre-part en deux volumes pour ados (Au Diable Vauvert, 2010).*  
A. Hannon

## Un classique à (re)découvrir

**Jean ANOUILH, *Antigone*, Paris, La Table Ronde.**

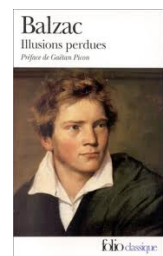


*Avant de plonger dans la lecture du Quatrième Mur (re)lisez Antigone d'Anouilh, beau personnage résistant à l'ordre établi et à des décisions absurdes. « Qu'est-ce que vous voulez que cela me fasse, à moi, votre politique, votre nécessité, vos pauvres histoires ? Moi, je peux encore dire "non" encore à tout ce que je n'aime pas et je suis seule juge. » Durant les représentations en 1944 à Paris, la pièce avait donné lieu à un malentendu : autant la Résistance française que l'occupant allemand avaient salué la pièce, mais pour des raisons bien différentes. L'une saluait la résistance d'Antigone aux ordres absurdes et l'autre les décisions « justes et courageuses » de l'Oncle Créon face aux « rebelles »... Tout un symbole ! Une œuvre forte donc, et toujours d'actualité.*

C. Lafontaine

**Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, Folio, .**

*Illusions perdues est peut-être le plus beau roman de Balzac. En tout cas, c'est l'un des plus représentatifs de son auteur. On y retrouve plusieurs personnages de la Comédie Humaine (Rastignac, et d'autres). Le personnage central en est Lucien Chardon, vivant à Angoulême où il travaille dans une imprimerie. Lucien est très beau, intelligent, rêveur, il écrit des poèmes et des romans, est amoureux de la belle (et bien plus âgée que lui) Mme de Bargeton, et rêve tout simplement de réussir sa vie. Réussir ? Devenir célèbre, reconnu pour ses qualités, lui qui vit dans une pauvreté et une modestie que symbolise son nom de famille : quoi de plus commun, en effet, qu'un « chardon » ? C'est d'ailleurs pour cela que notre ami Lucien décidera de se faire appeler, du nom d'un aïeul maternel, Lucien de Rubempré. C'est plus joli ! Et plus chic ! Et puis, la vie de province, c'est étouffant ! C'est pourquoi il décide d'accompagner sa maîtresse à Paris et de se lancer dans la vie littéraire. Au contact de la concurrence terrible qui sévit dans la capitale, au contact des hypocrisies et des égoïsmes parfois criminels qui y poussent les uns contre les autres, notre Lucien de Rubempré y perdra, comme l'indique le titre, toutes ses illusions... Un roman de formation en somme qui se passe, entre Angoulême et Paris, dans les milieux littéraires mais aussi dans le monde de l'imprimerie. Nous sommes à l'époque de la Restauration (entre 1815 et 1830), et l'imprimerie va connaître une révolution que Balzac décrit très bien, avec l'abandon du papier chiffon et l'invention du papier fabriqué à partir de pâte de bois (qui est bien plus économique). Ce contexte historique, qui interfère avec l'histoire de Lucien, donne une dimension supplémentaire au roman, qui est aussi un témoignage historique extrêmement précieux.*



R. Rosi

**Joseph CONRAD, *Au Cœur des Ténèbres*, Paris, Flammarion/GF.**

*(Re)lire Au Cœur des Ténèbres de Joseph Conrad, c'est avant tout être subjugué par la puissance d'évocation d'un récit écrit en 1899 par un auteur atypique, polonais de langue britannique dont les vies tumultueuses (marin, marchand, contrebandier, affabulateur) se conjuguèrent pour en faire un témoin privilégié de la sordide réalité coloniale de son temps. Dans son récit elliptique aux personnages principaux plus suggérés que compris, Conrad décrit le voyage sur le fleuve Congo d'un marin anglais, Marlow à la recherche de Kurtz, aventurier et trafiquant d'ivoire*



*dont les responsables coloniaux sont sans nouvelle depuis des mois. En remontant le fleuve, Marlow s'ouvre à la quête forcément déçue d'un homme providentiel à qui la jungle, le climat et la maladie ont définitivement ébranlé la raison. Engoncé dans les préjugés de beaucoup de ses contemporains (célébration de la civilisation européenne sur la barbarie indigène, bestialité de l'homme africain, naïveté et pureté ineffable de la femme...), Conrad restitue cependant avec acuité et parfois dégoût l'attitude des européens avec les populations colonisées. De ce récit exalté, Conrad tire des images saisissantes, vives, crues, pesant sur la tension poisseuse et crescendo menée jusqu'au dénouement. Même si un certain défaut de nuances et une fin déconcertante ont parfois injustement caricaturé Au Cœur des Ténèbres comme une lecture d'adolescent écorché, ce récit porte en lui la perte de soi et de sa propre humanité parmi d'autres hommes, métaphore douloureuse et flamboyante face aux brutalités coloniales, présageant obscurément l'aube d'un nouveau siècle de barbaries sur le propre sol du colonisateur européen.*

*M. Nouyrigat*

